

সম্মেধে-বিশ্লেষণে
বাংলা শিশু ও কিশোর সাহিত্য



সম্পাদনা

মহঃ গিয়াসউদ্দিন

লোকমান হাকিম

অন্বেষণে-বিশ্লেষণে
বাংলা শিশু ও কিশোর সাহিত্য

সম্পাদনা

মহঃ গিয়াসউদ্দিন

লোকমান হাকিম



সোম পাবলিশিং

অন্বেষণে-বিশ্লেষণে : বাংলা শিশু ও কিশোর সাহিত্য
সম্পাদনা

মহঃ গিয়াসউদ্দিন ।। লোকমান হাকিম

প্রথম প্রকাশ : ফেব্রুয়ারি, ২০২১

গ্রন্থস্বত্ব সম্পাদকদ্বয়ের

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক্স, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ISBN : 978-81-951222-3-3

সোম পাবলিশিং-এর পক্ষে ২১, কানাই ধর লেন, কলকাতা ৭০০ ০১২
থেকে সর্বাঙ্গী কুশারী কর্তৃক প্রকাশিত এবং
মা শীতলা প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ১৪ শশীভূষণ দে স্ট্রীট, কলকাতা
থেকে মুদ্রিত।

অঙ্করবিন্যাস : রূপম চক্রবর্তী

প্রচ্ছদ : অমিত মণ্ডল

'Anweshan-Bishleshane : Bangla Sishu O Kishor Sahitya '

edited by

Md. Giasuddin & Lokman Hakim

Published by SOM PUBLISHING

21, Kanai Dhar Lane, Kolkata 700 012

Ph - 8697267510, 9874094834

Email : sompublishing16@gmail.com

মূল্য : ৩৫০ টাকা

বিষয়সূচি

বাংলা শিশুসাহিত্যের অর্ন্তভূবন এবং বিদ্যাসাগরের নির্মাণ ১৫

পিনাকী মাইতি

রবীন্দ্র কাব্যে শিশু মনস্তত্ত্ব ২২

বাপী কুশারী

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্পের আঙিনায় শিশু মনস্তত্ত্ব ৩০

আকবর হোসেন

সাহিত্যে উদ্ভট ভাবনায় উপেন্দ্রকিশোর ও সুকুমার রায় ৩৮

অন্তরা গোস্বামী

উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী ও উপকথার নানা কথা এবং 'টুনটুনির গল্প' ৪৮

কুমার বিষ্ণু দে

বাংলা শিশুসাহিত্যে আঙ্গিকের নবনির্মাণে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৭১

আবদুল্লা রহমান

স্মৃতিমেদুর শৈশব : দর্পণে অবনীন্দ্রনাথের 'আপনকথা' ৮৪

সুদীপ্তা চক্রবর্তী

শিশুমনস্তত্ত্বের নিরিখে হযবরল : একটি বিশ্লেষণাত্মক পাঠ ৮৯

সুমিত্রা নাথ

শিশু-কিশোর সাহিত্যে নির্বাচিত ভৌতিক গল্প:প্রসঙ্গে হেমেন্দ্রকুমার রায় ৯৮

সন্দীপ দাস

বাংলা শিশু ও কিশোর সাহিত্যে পুন্যলতা চক্রবর্তীর প্রাসঙ্গিকতা : একটি

আলোচনা ১০৪

বিজয় দাস

খগেন্দ্রনাথ মিত্রের ভোম্বল সর্দার:কিশোর মনের দর্পণ ১১৪

মহঃ রেজ্জাক আনসারি

নজরুল ইসলামের শিশু সাহিত্য : একটি সমীক্ষা ১২০

পরান বাউরি

শিশু ও কিশোর সাহিত্য : প্রসঙ্গ শিবরাম চক্রবর্তীর শিশুনাট্য ১২৮

কৃষ্ণ পাত্র

শিশু সাহিত্যিক লীলা মজুমদারের নির্বাচিত নাটকে

হাস্যরস:অন্বেষণে-বিশ্লেষণে ১৩৩

লোকমান হাকিম

সত্যজিৎ রায়ের 'সোনারকেলা' : শিশুসাহিত্যের বহুমুখী পাঠ ১৪০

সুনেত্রী ব্যানার্জী

শিশুসাহিত্যের আলোকে নির্বাচিত নটে ফটে কমিকস : একটি সমীক্ষা ১৫৩

সুশান্ত কিস্কু

শঙ্ঘ ঘোষের ছড়া কবিতা : ছোটোদের অন্য ভুবন ১৫৯

সঞ্চিতা বসু

শঙ্খ ঘোষের অল্পবয়স কল্পবয়স : নানা বর্ণের কৈশোর-কাল ১৬৬

মহঃ গিয়াসউদ্দিন

নবনীতায় শিশুমন ১৭৭

দিলদার কিবরিয়া

শিশুসাহিত্যিক বরুণকুমার চক্রবর্তী : প্রসঙ্গ বেঁটে বাচ্চুর গপপো ও অন্যান্য ১৮৬

অনির্বাণ মান্না

বিশ শতকের দাদা চরিত্র : কিশোর পাঠকের চোখে ২০০

মৌমিতা সরকার

শিশু ও কৈশোরকালের গল্পের প্রভাব ও প্রাচ্য-পাশ্চাত্যের সাহিত্য ২০৭

কোয়েল সাহা

বাংলা শিশুসাহিত্যের ইতিহাসে সাময়িকপত্র : একটি সমীক্ষা ২১১

মিলন সরকার

প্রাবন্ধিক পরিচিতি ২১৭

সত্যজিৎ রায়ের 'সোনারকেল্লা' : শিশু

সাহিত্যের বহুমুখী পাঠ

সুনেত্রা ব্যানার্জী

বাংলা গোয়েন্দা কাহিনির ঊষাকালে একদিকে যেমন বানিয়ে তোলা অবাস্তব প্লট অন্যদিকে ছিল অসীম শক্তিশালী পুলিশের গোয়েন্দার ভেলকি। অপরাধের কাহিনির নাবালক পর্বে কখনো কখনো প্রতীচ্যের অন্ধ অনুকরণও দেখা গেছে। সলতে-পাকানো পর্বের অস্তিমে এসে শরদিন্দুর হাত ধরেই বাংলা গোয়েন্দা কাহিনি সাবালক হয়ে উঠল। বরং বলতে হয় শরদিন্দু বাংলা গোয়েন্দা কাহিনিকে প্রথম যথার্থ সাহিত্যের মযাদার্য উন্নীত করেছিলেন। জন্ম লগ্ন থেকে জনপ্রিয় হলেও শরদিন্দুর পূর্বে প্রথিতযশা সাহিত্যিকদের কাছে অপরাধের কাহিনি ছিল অপাংক্তেয়। শরদিন্দুর পরে এই জনপ্রিয় 'genre'-কে নিয়ে প্রায় সকলেই আগ্রহী হয়েছেন। বুদ্ধদেব বসু, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বিমল কর, সমরেশ বসু, শিবরাম চক্রবর্তী, আশাপূর্ণাদেবী থেকে সাম্প্রতিক কালের সমরেশ মজুমদার, সুচিত্রা ভট্টাচার্য, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, প্রায় সকলেই আছেন এই তালিকায়। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য শরদিন্দুর ব্যোমকেশ পরবর্তী বাংলা অপরাধের কাহিনির মধ্যে দুটি সমান্তরাল ধারা স্পষ্ট। প্রথম ধারার টাগেট রিডার যেহেতু শিশু-কিশোররা, তাই সেখানে অ্যাডভেঞ্চারের মাত্রা বেশি। এইসব কাহিনিতে কখনও থাকে মজাদার ঘটনার সমাবেশ। যেমন প্রেমেন্দ্র মিত্রের পরাশর বর্মা, শিবরাম চক্রবর্তীর কঙ্কে কাশি বা শীর্ষেন্দুর ছোটদের জন্য লেখা বরদাচরণের কাহিনির কথা এ প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায়। আবার বিমল করের গোয়েন্দা কিকিরার কাহিনিতে আছে ম্যাজিকের কথা, সমরেশ বসুর গোগোল আবার বিস্ময় বালক এবং সেখানেও অ্যাডভেঞ্চার-এর মাত্রা বেশি। এর পাশাপাশি বড়োদের জন্য লেখা গোয়েন্দা কাহিনিতে একাধিক চরিত্রের ভিড়ে সমাজের ভিন্ন স্তরের ছবি প্রতিফলিত হয়েছে। নারায়ণ সান্যালের ব্যারিস্টার বসু, শীর্ষেন্দুর শবর দাশগুপ্ত প্রমুখ এই ধরনের মধ্যে পড়ে। কিন্তু সত্যজিৎ রায়ের গোয়েন্দা প্রদোষ বা ফেলু মিত্রের কাহিনি শিশু-কিশোর বা প্রাপ্তবয়স্ক উভয়ের কাছেই সমান উপভোগ্য। ব্যোমকেশ পরবর্তী